



# LA CHAPELLE DE BAGES

# 2015

DEUXIÈME VIN - APPELLATION PAUILLAC

AU DÉBUT DU 18ÈME SIÈCLE, LA FAMILLE LIBÉRAL, PROPRIÉTAIRE DU CHÂTEAU MARQUA À JAMAIS L'HISTOIRE DU DOMAINE EN ACCOLANT SON NOM DE FAMILLE AU NOM HISTORIQUE.

AU FIL DU TEMPS, CES FINS CONNAISSEURS ONT RÉUNI LES MEILLEURS TERROIRS AU SUD DE L'APPELLATION PAUILLAC. C'EST AINSI QUE LA PROPRIÉTÉ S'ÉTEND SUR 30 HECTARES DONT LA MOITIÉ EST SITUÉE SUR LA PARCELLE HISTORIQUE DE « BAGES » À LAQUELLE SON NOM FAIT RÉFÉRENCE. QUANT À LA DEUXIÈME PARTIE DU VIGNOBLE, ELLE AVOISINE LE CHÂTEAU LATOUR ET LONGE L'ESTUAIRE DE LA GIRONDE.

CETTE PROXIMITÉ DU FLEUVE CONFÈRE AU VIGNOBLE DE HAUT-BAGES LIBÉRAL UNE TYPICITÉ DE SOL UNIQUE PAR LA PRÉSENCE DE GRAVES ARGILO-CALCAIRE. LE VIN DU CHÂTEAU HAUT-BAGES LIBÉRAL HÉRITE AINSI D'UN CARACTÈRE MINÉRAL QUI NE FAIT QUE RENFORCER SA SINGULARITÉ.

LE CLASSEMENT EN 1855 COURONNERA CETTE ASCENSION PAR L'OBTENTION DU TITRE DE GRAND CRU CLASSÉ.

LORSQUE CLAIRE VILLARS-LURTON REPREND LES RÊNES DE CETTE PROPRIÉTÉ FAMILIALE, ELLE VA POSITIONNER LE TERROIR COMME SON CHEVAL DE BATAILLE, POUR FAIRE DE HAUT-BAGES LIBÉRAL UNE PROPRIÉTÉ SI SINGULIÈRE QU'ELLE EN DEVIENDRA INCONTOURNABLE.

DÈS 2007, LA BIODYNAMIE ET L'AGROÉCOLOGIE DEVIENDRONT SES ALLIÉS ET LUI PERMETTRONT DE FAÇON PROGRESSIVE D'EXPRIMER ENFIN LA VOIX ET LA VRAIE NATURE DU CHÂTEAU.

« Ripe blackberry and blueberry fruits with dark, graphite-like stony notes and impressively integrated oak. The palate adds an earthy layer, the tannins are succulent and sturdy, and the acidity is a real highlight. . »

**JAMES SUCKLING 92 Pts**

## LES VENDANGES

Merlot : du 17 au 25 septembre.  
Cabernet-sauvignon : du 27 septembre au 10 octobre.

## L'ASSEMBLAGE

60 % Cabernet -sauvignon  
40 % Merlot

## LE VIGNOBLE

Graves argilo-calcaire autour de la propriété et graves profondes sur le plateau de Bages.

## L'ÉLEVAGE

12 mois d'élevage  
dont 20% en barriques neuves

## L'ÉQUIPE

Propriétaire : Claire Villars-Lurton  
Directeur de production : Thomas Bontemps  
Œnologue conseil: Eric Boissenot

## LES PRATIQUES CULTURALES



*En conversion*

