CHATEAU
CANTENAC BROWN
MARGAUX

DOSSIER DE PRESSE

UN CHÂTEAU ÉCOSSAIS À MARGAUX

La genèse écossaise

LES BROWN, UNE FAMILLE ÉCOSSAISE

Dans une brume printanière suspendue entre les reflets changeants des étangs et les nuances d'ocre automnales des frondaisons, l'arrivée au château Cantenac Brown par le parc laisse imaginer la volonté d'une famille cristallisant une petite Ecosse en plein cœur du Médoc. Le temps s'arrête, nous sommes au début du XIX^{ème} siècle, quelques cavaliers, John-Lewis Brown en tête, ses proches à son trot, glissent entre les bois pour qu'apparaisse, soudain, une majestueuse bâtisse, leur création.

LA FIGURE DE JOHN-LEWIS : SON TRAVAIL ET SON EXIGENCE CONSACRÉS EN 1855

Issu du clan de Colstoun, dans les environs d'Édimbourg, il vient à Bordeaux comme beaucoup d'audacieux venus d'outre-Manche pour réussir dans le négoce de vin. Doté d'une volonté sans faille, John-Lewis Brown a également le sens de l'élégance qui mène aux grandes créations. Il a aussi et surtout le goût des grands nectars : il sélectionne parmi les meilleurs terroirs de Margaux des parcelles sur la croupe graveleuse de Cantenac et sur le plateau de Margaux. Quelques décennies plus tard, les vins de Cantenac Brown intègrent le prestigieux classement des Grands Crus Classés de 1855.

UNE EMPREINTE ÉCOSSAISE OU UNE PROFONDE CONSCIENCE DE LA VALEUR DU GROUPE ET DE LA FAMILLE

John-Lewis Brown est venu avec un projet et des valeurs propres à sa famille, à son clan. Les propriétaires qui lui succéderont à la tête du Château Brown Cantenac reprendront en héritage cet esprit d'équipe et cette idée de travail acharné. Par la devise du clan, « Floreat majestas », il résonne en ce lieu que l'on récolte ce que l'on sème. Cette histoire éternelle impulsée par John-Lewis Brown fait partie de l'essence du Château.

L'équilibre des influences

UN SPECTACULAIRE CHÂTEAU DE STYLE TUDOR

C'est l'attroupement des Médocains et des négociants du monde entier lorsque s'élève, aux contours de l'année 1806, ce splendide château dans le pur style architectural Tudor. Les toits très pentus aux longues cheminées en pierres, l'étroitesse des fenêtres à meneau tout comme le contraste de la brique rouge avec la pierre rappellent la chapelle du collège de Cambridge ou encore le Château de Hampton Court. Une prouesse architecturale sous le signe de l'élégance.

UN FOYER ARTISTIQUE À L'AVANT-GARDE DE L'IMPRESSIONNISME

Le Château contient toujours des toiles du petit-fils et homonyme du fondateur, un artiste peintre à cheval entre le naturalisme et l'impressionnisme. John-Lewis Brown, lié d'amitié avec Degas, Manet, Pissaro ou Toulouse-Lautrec, laisse d'émouvants tableaux où la nature est omniprésente. Cantenac Brown était son refuge artistique après avoir été durant son enfance un terrain de jeu inspirant. Une place porte son nom dans la ville de Bordeaux, consacrant ainsi le peintre qui fit de Cantenac Brown un foyer artistique à l'avant-garde de l'impressionnisme.

La poursuite d'un héritage

TRISTAN LE LOUS
ENTRE PASSION ET QUÊTE D'UN IDÉAL

Le nouveau propriétaire, Tristan Le Lous, a naturellement épousé cette parentèle. Il décida de l'acquisition avec la ferme volonté de faire vivre le nom de Cantenac Brown dans cette empreinte écossaise assise entre l'élégance des vins et la noblesse du lieu, et inversement entre l'élégance du lieu et la noblesse des vins. La famille Le Lous plonge quant à elle ses racines en Bretagne, dans le Trégor. Enfant, Jean Le Lous, le grand-père de Tristan, ne parlait que le breton. Très vite, son instituteur décela chez ce garçon des capacités hors normes et le poussa à faire des études secondaires. Il deviendra pharmacien dans l'armée avant de reprendre une droguerie médicinale en Bourgogne. « *C'est au départ une simple droguerie et mon grand-père a été soutenu par de nombreux vignerons qui ont mis des billes dans son aventure. Côtoyant ces vignerons, il avait naturellement de belles bouteilles dans sa cave, c'est comme cela que je fus initié aux vins* », confie le petit-fils. Des années plus tard, au gré des balades et des dégustations, Tristan Le Lous est tombé sous le charme du Château Cantenac Brown, de la signature des vins à ce château qui ressemble à nul autre. Avec son père et ses frères - toujours à la tête de la société fondée par le grand-père -, ils en deviennent propriétaires en 2019. « *La volupté des vins, l'écrin de verdure, l'architecture émouvante de la bâtisse qui rappelle les origines écossaises des Brown et enfin la personnalité du directeur général José Sanfins ont provoqué ce coup de cœur* », résume Tristan Le Lous.

JOSÉ SANFINS
CANTENAC BROWN CHEVILLÉ AU CORPS

Pour José Sanfins, l'aventure au sein de ce Grand Cru Classé en 1855 de Margaux commence en 1989, alors que le château est encore la propriété d'AXA Millésimes. Le jeune stagiaire d'alors a depuis élaboré plus de trente superbes millésimes. José Sanfins, dont la famille est originaire du vignoble du Douro, a grandi au contact de la nature sur l'île de Patiras, langue de terre au milieu de l'estuaire de la Gironde. Ses parents, tous deux vignerons, lui ont transmis leur savoir-faire et l'attachement à ces régions viticoles.
Des années plus tard, à l'issue de ses études, c'est sur la rive gauche de l'estuaire qu'il choisit de mettre ses compétences et son énergie obstinée au service du Château Cantenac Brown.

UNE CRÉATION D'EXIGENCE

La création en mouvement

DES VINS À L'ÉCOLE DE LA PRÉCISION

« *Un vignoble se comprend sur plusieurs décennies, ce que je plante aujourd'hui, ce sont mes successeurs qui en récolteront la quintessence* », résume José Sanfins. La première phase de travail fut celui du sol pour drainer à nouveau et replanter le vignoble au début des années 1990. La récolte a été redéfinie avec des analyses d'anthocyanes pour obtenir les meilleures maturités possibles. Cette précision fut la même au chai de vinification avec des extractions en douceur dans des cuves inox pour un contrôle des températures idéal. Très tôt, le principe de gravité pour ne pas fatiguer les vins a été mis en place à Cantenac Brown. Un chai d'élevage a vu l'arrivée de fûts neufs et un second vin a été créé également dès la fin des années 1980.

LE CERCLE DES 30 MEMBRES DU CLAN CANTENAC BROWN

La notion de famille ou de clan, pour reprendre une notion chère aux valeurs de John-Lewis Brown, est l'idiome qui plane au-dessus du Château Cantenac Brown. De la vigne au commerce, du raisin à l'entretien du parc, l'équipe est constituée d'une trentaine de salariés dont certains sont au domaine depuis 40 ans et pourraient se fondre dans une toile de John-Lewis Brown. « *Fidèles au clan Brown, nous misons sur le temps long et la fidélité d'une équipe à un projet, à une philosophie. J'aime savoir d'où on vient, où on est et où l'on va. C'est une fierté de défendre la marque Cantenac Brown* », souligne José Sanfins dont le parcours illustre à lui seul ces valeurs. « *Ce Château, c'est une aventure collective, on s'y sent bien et le vin s'en ressent* », ajoute le gardien du temple.

Une démarche, trois vins

LES SIGNATURES CANTENAC BROWN

Le Château Cantenac Brown, Troisième Grand cru Classé 1855, est un assemblage de cabernet sauvignon (selon les millésimes, il représente entre 65 et 70%) et de merlot. Il peut contenir une pointe de cabernet franc. L'âme d'un grand terroir, vin de garde éclatant, charnel et velouté, Château Cantenac Brown se distingue par la fraîcheur de son fruit, sa densité, ses tanins d'une grande finesse. Les millésimes à leur apogée expriment de la fraîcheur, un bouquet élégant de fruits rouges et noirs, de l'opulence et de la tension en finale, avec des notes épicées.

Brio de Cantenac Brown a été créé en 2001. Pouvant se boire plus jeune, il est issu d'un équilibre entre le cabernet sauvignon et le merlot auxquels s'ajoute autour de 10% de cabernet franc. « *C'est une détermination en amont des parcelles qui est à l'origine de ce vin, il a une vraie identité, ce qui explique la notoriété de Brio* », souligne José Sanfins.

Né en 2011, Alto de Cantenac Brown est un vin blanc confidentiel produit sur 2 petits hectares. Avec ses 90% de sauvignon blanc et ses 10% de sémillon, un vin minéral aux notes de silex et de fruits blancs, suave et vibrant. Un grand vin de gastronomie.

LE POUVOIR DE LA TERRE

Un clan chaleureux, accessible et fier

DU CLAN AU CLUB

Une histoire, qui porte en elle cette culture écossaise, doublée d'une géographie exceptionnelle, ce château Tudor, un parc qui laisse rêveur et un vignoble margalais prestigieux ont conduit naturellement le clan de Cantenac Brown à vouloir ouvrir les portes du Château aux amateurs de vins du monde entier. « *Nous sommes si près de Bordeaux, notre site se prête à un accueil sur-mesure, en petit comité* », explique Tristan Le Lous.

Fortes de leur signature, les étiquettes dorées de Cantenac Brown sont aux quatre coins du globe. Les aficionados forment un club qui doivent pouvoir se rendre au domaine pour une immersion dans ce riche passé et ce territoire unique, à la rencontre de cette famille qui se cache derrière ces grands vins de Margaux. A l'image du clan qui préside aux destinées du Grand Cru Classé 1855, l'accueil sera sincère et se fera au cœur de l'outil de production. « *Dès ma première rencontre avec Tristan Le Lous, j'ai senti que le nouveau propriétaire définissait un projet global destiné à durer, dans l'intérêt de ceux qui travaillent au château comme du visiteur* », confie José Sanfins. Dans cette approche, des chambres de charme sont destinées aux professionnels du vin, ce à l'occasion de la campagne des primeurs ou de dégustations prestigieuses.

LA VISITE DU NOUVEAU CHAI : UN DIALOGUE INTIME

Dans une logique toujours plus minutieuse où rien n'est laissé au hasard, un nouveau chai de vinification verra le jour avec 70 cuves, décuplant le potentiel de parcellisation dans une optique d'élaboration du vin toujours plus précise. Un projet réfléchi en hommage à la terre et aux liens que Cantenac Brown entretient avec la nature. La volonté de créer à partir de ce qui est là, avec ce que la nature offre à ce terroir. Cette philosophie s'incarne dans ce projet de chai écoresponsable, entièrement en terre crue. Le projet conduira le visiteur dans un circuit mémorable, au plus proche de la nature, qui permettra de comprendre le parcours de la matière, de la vigne au vin, en sollicitant tous les sens.

La fierté du terroir

UN VIGNOBLE

Le vignoble d'une soixantaine d'hectares se répartit sur les prestigieux plateaux de Margaux et de Cantenac. Il se situe au cœur de l'appellation célèbre dans le monde entier pour délivrer des vins à la fois équilibrés et élégants, cette dentelle dont les tannins continuent de s'affiner avec le temps. L'encépagement, propre à l'identité de l'appellation Margaux, présente une dominante de cabernet sauvignon à hauteur de 65%, le merlot constitue 30%, le reste est planté de cabernet franc avec également quelques ares de petit-verdot et de malbec.

LE TEMPLE DES GRAVES

Le choix de l'encépagement fut dicté par des années d'observation, de dégustation et par une étude poussée de la nature des sols. Le domaine peut se comprendre en trois zones, à savoir 5 à 6 hectares de terroirs argilocalcaires, 16 hectares de petites graves et enfin 34 hectares de graves profondes günziennes sur les plateaux de Margaux et de Cantenac qui font la colonne vertébrale des vins du Château Cantenac Brown, précisément où le cabernet sauvignon domine. « *Cette mosaïque de terroirs permet, quel que soit l'effet millésime, de produire des grands vins chaque année. La tendance est à augmenter encore la proportion des cabernets sauvignons, qui, avec le réchauffement climatique, donnent de très belles maturités* », explique José Sanfins.

Les cépages blancs ont été plantés sur des parcelles d'argilo-calcaire.

Préserver la beauté de la terre

LE PARC ET SA BIODIVERSITÉ

Chaque saison sublime le Château Cantenac Brown délivrant une palette de couleurs qui fit briller les yeux de John-Lewis Brown lors de ses arrivées à cheval au domaine. Le vignoble, le château comme le parc constituent un tableau vivant dans lequel flâne volontiers n'importe quel amateur de vins du monde. Cantenac Brown est une ambiance. Une trentaine de moutons de race écossaise tondent la prairie enserrée entre le parc et la façade du château. Des cygnes, des canards et des rongeurs investissent les étangs. Le parc regorge de hérons, de martins-pêcheurs, de geais, de renards, de chevreuils et de cochons sauvages. Les abeilles bourdonnent non loin autour des propres ruches de la propriété avec une production locale de miel Cantenac Brown. « *Et le parc contient une vraie collection de spécimens rares, des séquoias, des sapins d'Espagne, des chênes rouges…, c'est un vrai patrimoine vivant issu de l'arborétum planté au XIX*ème *siècle par John-Lewis Brown. Avec les plans de l'époque, nous allons replanter de nouvelles variétés rares et recomposer le jardin tel qu'il avait été imaginé à l'origine* », ajoute Tristan Le Lous. Le jardin à l'anglaise et un verger d'essences anciennes sont en-effet recréés en partenariat avec le Conservatoire Montesquieu pour reproduire au mieux la toile initiale de John-Lewis Brown. Ce Grand Cru Classé 1855 de Margaux abrite une biodiversité que nous avons la charge de protéger et de transmettre.

PARTAGER CET ÉCRIN

Consciente que le vin contient dans son esprit une certaine idée de l'hospitalité, l'équipe du Château Cantenac Brown a imaginé une immersion à l'image des vins, dans la pureté et l'élégance. « *Après la visite des installations, si les personnes se sentent bien et veulent rester chez nous et déambuler librement dans le parc ils le pourront. La plupart des visiteurs connaissent déjà nos vins, ils viennent chercher l'émotion que notre lieu impulse* », note José Sanfins. Empreints de ce supplément d'âme, les amateurs resteront des ambassadeurs, des membres du club - ou plus précisément du clan. Cet écrin se partage à l'ombre de la façade du Château Cantenac Brown, par petits groupes, dans l'intimité d'un vin, d'un lieu, d'une ambiance.

Avoir conscience des dons de la nature

LE RESPECT DE LA TERRE

Il est des endroits privilégiés qui forcent à l'admiration et au respect. « *Le premier jour où je suis arrivé à Cantenac-Brown, mon regard s'est arrêté sur cet océan de vignes que forme le plateau de Cantenac. Il y avait ce matin-là le voile de la mariée, cette brume matinale qui rampe sur les sols du Médoc lorsque les nuits sont froides. Il se dégageait une ambiance de mystère, et finalement apparut ce château en appareillage de briques et de pierres. Elégant. Impressionnant aussi.*», se souvient Tristan Le Lous, convaincu que le titre de propriété est un devoir avant d'être une fierté. L'ascendance écossaise par le goût des grands espaces transcende dès le premier coup d'œil, elle restera le parangon, le fil directeur de ce devoir à l'image de la conduite du vignoble menée depuis des décennies le plus naturellement possible. Assis sur un socle sain et ébouriffant de beauté, le Château Cantenac Brown mérite une attention particulière aux particules élémentaires. « *Dans le parc, nous tenons à garder le caractère sauvage, nous avons besoin que cet écosystème conserve son équilibre, la nature se régénère d'elle-même, de l'humus de la flore à la régulation de la faune* », assure José Sanfins.

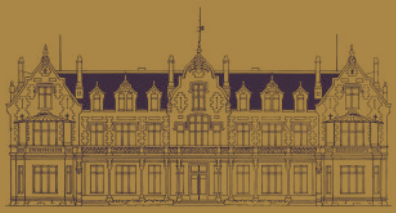
UN CHAI EN TERRE CRUE SANS PAREIL

C'est encore l'Ecosse qui vient caresser le projet de ce nouvel édifice en lieu et place de l'ancien chai. « *Je fais références aux valeurs terriennes, à la virginité des paysages qui composent ce pays, ce sont ces images qu'il renvoie* », explique Tristan Le Lous. Unique en son genre, le choix s'est arrêté sur un chai en terre crue avec des murs pilés d'un mètre d'épaisseur pour une inertie thermique et une régulation hygrométrique optimales pour la stabilité et le vieillissement des vins en barriques. La voûte basse du chai sera une prouesse technique, construite en terre compressée elle n'a que deux équivalents au monde : un palais construit pour un roi Perse à Ctésiphon au III^{ème} siècle et une construction utopiste dans la ville expérimentale d'Auroville en Inde.

Des cuves ascenseurs, permettront un parcours du raisin entièrement gravitaire, afin d'en préserver toute son essence. L'inertie thermique du chai induite par la terre crue permettra d'éviter la climatisation et offrira ainsi une atmosphère parfaite sans consommation d'énergie.

Sans ciment, ce projet en terre crue et en bois brut, matériaux biosourcés et non traités, s'inscrit dans le temps long. Il vient consacrer une philosophie du territoire avec un approvisionnement des matériaux dans la région et une édification à l'ancienne où les ouvriers vont piler la terre sur place.

Cette construction en pisé fut dessinée par l'architecte Philippe Madec, mondialement connu pour ses œuvres originales qui s'inscrivent toujours dans leur environnement, du quartier écologique de Casablanca en passant par le Conservatoire botanique national à Brest. « *Nous voulions quelque chose de discret qui s'insère dans les bâtiments existants, avec également l'empreinte carbone la plus basse possible. Nous devons être exemplaires en termes d'écoresponsabilité, le lieu comme le vin méritent cette attention* », insiste Tristan Le Lous qui conserve bien en mémoire, telle une madeleine de Proust, sa première dégustation du vin du Château Cantenac Brown.



CHATEAU
CANTENAC BROWN
MARGAUX

CONTACTS CHÂTEAU CANTENAC BROWN

José Sanfins - jsanfins@cantenacbrown.com
Pauline Fradin - pfradin@cantenacbrown.com

sowine

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.