



## Une étiquette exceptionnelle pour célébrer la 40ème vendange d'Olivier Bernard au Domaine de Chevalier

### UN GROUPE FAMILIAL

Fort de ses deux maisons de négoce bordelaises, - Millésima, leader de la vente en ligne, et Sobovi, référence majeure de la distribution internationale - le Groupe Bernard, créé en 1928 par Lucien Bernard, spécialisé dans les eaux-de-vie de vin, entre de plein-pied en 1983 dans l'univers du vin en acquérant le Domaine de Chevalier, Grand Cru Classé de Graves.

Associé dès l'origine au destin du Domaine, Olivier Bernard, alors âgé de 23 ans, est depuis lors l'artisan infatigable d'une quête de la qualité qui inscrit Chevalier dans l'élite des Grands Crus Classés du Bordelais.



**DOMAINE DE CHEVALIER**

GRAND CRU CLASSÉ DE GRAVES  
PESSAC-LÉOGNAN

2022

*Ma 40<sup>ème</sup> vendange  
Olivier Bernard*

Cette bouteille porte le N° A0008



Le Domaine de Chevalier, entouré de forêts, bénéficie d'une biodiversité exceptionnelle

## « SEUL UN GRAND RAISIN PEUT DONNER UN GRAND VIN »

Faisant allusion à l'équilibre de son écosystème, il est de coutume de présenter le Domaine de Chevalier comme *un jardin secret dans les Graves, une clairière au milieu de la forêt qui le protège*. La philosophie de production mise en place par Olivier Bernard, inspirée par la connaissance profonde de l'identité du terroir, fait la part belle à cet environnement singulier, *à la fois facteur naturel d'équilibre et déclencheur d'une réflexion à long terme*. Les valeurs qui gouvernent la conduite du vignoble

s'inspirent de la quête méticuleuse et obstinée d'un fruit pur, favorisée par la généralisation de la culture biologique et de la biodynamie sur les 67 hectares du vignoble. « *Seul un grand raisin peut donner un grand vin* », aime à dire Olivier Bernard. Le tout sur un fond de recherche incessante qui oriente le vin vers un supplément d'âme que lui confère, millésime après millésime, davantage encore de précision et d'expression aromatique. « *Le plus grand vin de ma vie est celui que je ferai demain* », ajoute Olivier Bernard.

Pour marquer le chemin accompli et la continuité de cette quête de qualité, le millésime 2022, le 40ème réalisé par Olivier Bernard, se pare d'une étiquette unique, signée de sa main. Illustrée de l'œuvre de l'artiste chinois Xu Bei Hong réalisée en 1941, « Cheval galopant » est un symbole fort du dynamisme dans lequel s'inscrit le Domaine de Chevalier. La fougue maîtrisée de ce cheval semblant sortir du cadre, représente parfaitement l'idée d'une propriété en route vers l'avenir. « *Au-delà de l'admiration que j'éprouve pour Xu Bei Hong, je me sens en concordance de phase avec ce qu'évoque ce tableau, l'idée d'effort, de continuité, d'évidence aussi, qui sous-tend ma présence à Chevalier...* » précise Olivier Bernard. On retrouve également les codes habituels de l'étiquette du Domaine, montrant la pérennité chère à l'approche patrimoniale de la famille Bernard à Chevalier.



Cheval galopant, l'oeuvre de l'artiste chinois Xu Bei Hong, illustre l'étiquette du millésime 2022 du Domaine de Chevalier.



## L'ETIQUETTE ANNIVERSAIRE DE LA 40EME VENDANGE D'OLIVIER BERNARD.

Point de départ d'une année célébrant 40 ans au service du terroir et du vin, l'étiquette du millésime 2022 sera révélée lors de la semaine des primeurs, fin avril 2023. Elle précède l'exposition au Domaine d'une magnifique collection de 40 double-magnums de 1983 à 2022. Cette verticale retraçant l'histoire de la propriété, depuis son acquisition par la famille Bernard, n'est qu'une étape de cette année anniversaire pour ce cru qui ne cesse d'aller de l'avant tout en respectant son héritage.



### A PROPOS DE L'ARTISTE

Xu Bei Hong (1895–1953) est l'un des peintres chinois les plus renommés du XX<sup>ème</sup> siècle, notamment pour son apport de valeurs occidentales dans les techniques picturales traditionnelles en Chine. Il a ainsi été à l'origine d'un important renouveau artistique en réconciliant l'approche occidentale du clair-obscur et le lavis chinois. Son séjour en France, où il a fréquenté durant huit années les Beaux-Arts de Paris et rencontré nombre d'artistes et d'enseignants, a beaucoup contribué à l'approfondissement de ses recherches. Il a apporté des contributions exceptionnelles tant à la promotion de l'art chinois qu'à celle des échanges culturels internationaux.

