



Château Mouton Rothschild

LEE UFAN ILLUSTRE L'ÉTIQUETTE DE CHATEAU MOUTON ROTHSCHILD 2013

Depuis 1945, un grand artiste illustre chaque année l'étiquette de Château Mouton Rothschild. Ainsi se constitue une collection qui réunit les noms les plus célèbres de la création contemporaine et qui, tous les ans, s'enrichit d'une pièce nouvelle.

L'illustration du millésime 2013 a été confiée au peintre, plasticien et philosophe d'origine coréenne Lee Ufan, né en 1936. Epris de matériaux naturels et de formes simples, il suscite un effet d'envoûtement propice à la méditation, par la magie d'un art tout d'intensité, d'harmonie et de retenue. Dans l'œuvre qu'il a créée pour Mouton, la couleur pourpre du dessin, d'abord indécise, atteint peu à peu toute sa plénitude, comme un grand vin s'élabore patiemment dans le secret du cuvier.

Contacts Presse

Baron Philippe de Rothschild S.A. – Marie-Louise Schÿler, Cécile Loqmane
B.P. 117 - 33250 Pauillac
Tel: +33 5 56 73 20 20 - Fax: +33 5 56 73 20 44 – cloqmane@bphr.com
www.chateau-mouton-rothschild.com

Octobre 2015



Chateau Mouton Rothschild

LEE UFAN

Né en 1936 dans un village de montagne du Sud de la Corée, Lee Ufan reçoit une éducation traditionnelle mais ouverte à la culture occidentale. En 1956, il s'installe au Japon, qui deviendra sa patrie d'adoption, et suit des études de philosophie couronnées par un diplôme de l'université Nihon de Tokyo. Par la suite, son travail artistique se nourrira d'une constante réflexion sur la relation du moi à l'autre et à la matière, sur l'identité et la différence.

Sa carrière de peintre et de sculpteur commence véritablement à la fin des années 1960, dans le cadre du mouvement *mono ha*, « l'école des choses », que son minimalisme abstrait et son usage de matériaux naturels rapproche de *l'arte povera* italien ou du *process art* anglo-saxon. Bientôt, il découvre et impose un langage esthétique très personnel, dans l'espace avec des sculptures conjuguant la pierre brute, les plaques d'acier ou de verre, tandis que le peintre s'exprime à travers des formes simples, monocolores mais de tonalités différentes, déposées sur la toile en longues traces ou concentrées en un point aléatoire, qui semblent procéder d'un unique geste créateur. Il suscite ainsi un effet d'envoûtement propice à la méditation, par la magie d'un art tout d'intensité, d'harmonie et de retenue.

Artiste aujourd'hui de notoriété mondiale, lauréat de récompenses prestigieuses, le prix UNESCO de la Biennale de Shanghai en 2000, le Premium Imperiale japonais en 2001, il est accueilli à la Biennale de Venise, au musée du Jeu-de-Paume à Paris, au Guggenheim et au MOMA de New York. Un musée conçu par Tadao Ando lui est consacré en 2010 à Naoshima, au Japon, et en 2014 il expose une dizaine de ses œuvres dans le parc du château de Versailles.

Dans l'œuvre qu'il a créée pour Mouton 2013, la couleur pourpre du dessin, d'abord indécise, atteint peu à peu toute sa plénitude, comme un grand vin s'élabore patiemment dans le secret du cuvier.

Contacts Presse

Baron Philippe de Rothschild S.A. – Marie-Louise Schÿler, Cécile Loqmane
B.P. 117 - 33250 Pauillac
Tel: +33 5 56 73 20 20 - Fax: +33 5 56 73 20 44 – cloqmane@bphr.com
www.chateau-mouton-rothschild.com

Octobre 2015



Chateau Mouton Rothschild

« MOUTON NE CHANGE »

Premier Cru Classé de la région de Bordeaux, Château Mouton Rothschild compte 84 hectares de vignes à Pauillac, en Médoc, plantés en cépages nobles de la région : Cabernet-Sauvignon (80%), Merlot (16%), Cabernet-Franc (3%), Petit-Verdot (1%).

Le domaine bénéficie de conditions naturelles exceptionnelles, tant pour la qualité des sols que pour l'exposition et l'ensoleillement. Il fait l'objet de soins minutieux, qui, du raisin à la bouteille, associent le respect de la tradition aux techniques les plus modernes : œnologues hautement qualifiés, vigneron responsables de chaque parcelle du domaine, vendanges accomplies à la main, raisins récoltés en cagettes et triés sur tables vibrantes, vinification en cuves de bois de chêne équipées de douelles transparentes, maturation du vin en barriques de chêne neuves.

Conduit au sommet par deux personnalités d'exception, le Baron Philippe de Rothschild (1902-1988) puis sa fille la Baronne Philippine (1933-2014), Mouton Rothschild est aussi un espace d'art et de beauté grâce à son spectaculaire Grand Chai à la perspective saisissante, à son célèbre musée du Vin dans l'Art qui réunit deux millénaires d'objets précieux associés à la vigne et au vin, grâce aussi à son nouveau et magnifique Cuvier, inauguré en 2013.

Mouton Rothschild appartient aujourd'hui aux trois enfants de la Baronne Philippine : Camille Sereys de Rothschild, Philippe Sereys de Rothschild, Président du Conseil de surveillance de la société familiale Baron Philippe de Rothschild chargée de la gestion du Château, et Julien de Beaumarchais de Rothschild. Unis dans la fidélité à l'œuvre de leur grand-père et de leur mère, tous trois s'attachent à perpétuer la devise de l'illustre Premier Cru : « Mouton ne change ». Même s'il se transforme !

Contacts Presse

Baron Philippe de Rothschild S.A. – Marie-Louise Schÿler, Cécile Loqmane
B.P. 117 - 33250 Pauillac
Tel: +33 5 56 73 20 20 - Fax: +33 5 56 73 20 44 – cloqmane@bphr.com
www.chateau-mouton-rothschild.com

Octobre 2015



Chateau Mouton Rothschild

L'ART ET L'ETIQUETTE

Chaque année depuis 1945, l'étiquette de Château Mouton Rothschild est illustrée par l'œuvre originale d'un grand peintre contemporain.

Déjà, en 1924, pour saluer sa première "mise en bouteilles au château", le Baron Philippe de Rothschild (1902-1988), père de la Baronne Philippine (1933-2014), avait demandé au fameux affichiste Jean Carlu de réaliser l'étiquette de Mouton. Cette initiative, trop précoce, était restée sans lendemain.

En 1945, cette fois-ci pour célébrer la paix reconquise, Le Baron Philippe décida de couronner l'étiquette du millésime par le "V" de la Victoire, dessiné par le jeune peintre Philippe Jullian. D'une circonstance exceptionnelle naquit une tradition, et à partir de 1946, tous les ans, un artiste différent fut invité à créer une œuvre originale pour l'étiquette. Au début, le Baron Philippe choisit les peintres parmi ses amis personnels : Jean Hugo, Léonor Fini, Jean Cocteau... En 1955, Georges Braque accepta d'illustrer le millésime. Il fut alors rejoint par les plus grands créateurs de notre époque : Dalí, César, Miró, Chagall, Picasso, Warhol, Soulages, Bacon, Balthus, Tàpies, Jeff Koons... Ainsi, se constitue une passionnante collection qui s'accroît chaque année d'une œuvre nouvelle.

Responsables du choix des artistes, les propriétaires de Mouton, aujourd'hui Camille et Philippe Sereys de Rothschild, Julien de Beaumarchais de Rothschild, ont toujours respecté la liberté de création des artistes sollicités. Beaucoup d'entre eux se sont pourtant retrouvés autour de certains thèmes : la vigne, le plaisir de boire, l'emblème du bélier... En échange de leur contribution, ils ne reçoivent pas d'argent mais des caisses de Mouton Rothschild dont, bien entendu, « leur » millésime.

Depuis 1981, à l'initiative de la Baronne Philippine, cette collection a donné lieu à l'exposition itinérante « Mouton Rothschild, l'Art et l'Etiquette ». Celle-ci a d'abord été accueillie par de nombreux musées à travers le monde, et se trouve désormais en résidence à Mouton même, dans les superbes salles que la Baronne Philippine a créées pour elle en 2013, entre le Cuvier et le musée du Vin dans l'Art.

Contacts Presse

Baron Philippe de Rothschild S.A. – Marie-Louise Schÿler, Cécile Loqmane
B.P. 117 - 33250 Pauillac
Tel: +33 5 56 73 20 20 - Fax: +33 5 56 73 20 44 – cloqmane@bphr.com
www.chateau-mouton-rothschild.com

Octobre 2015



Château Mouton Rothschild

LE MILLÉSIME 2013

Climatologie, conditions de récolte

L'histoire retiendra de l'année 2013 une météo instable et capricieuse.

Un hiver froid et humide, suivi par un printemps frais et pluvieux, entraîne un retard du cycle végétatif et perturbe la floraison.

En fort contraste, juillet et août sont particulièrement chauds et ensoleillés avec des précipitations nettement inférieures aux moyennes. Des pics de chaleur à 38°C occasionnent de violents orages fin juillet.

Le mois de septembre reste en déficit hydrique et favorise une maturité homogène des baies. Les Cabernets sont prometteurs. Le raisin atteint des taux de sucre satisfaisants et un bon potentiel d'acidité.

La récolte de Mouton Rothschild est menée en un temps record, du 30 septembre au 9 octobre, avec l'aide exceptionnelle du personnel de la Société Baron Philippe de Rothschild qui est sollicité pour renforcer les troupes des vendangeurs. Plus de 130 personnes répondent ainsi à l'appel et, le 9 octobre, 695 repas sont servis dans le réfectoire des vendanges ! Record absolu...

Minutieusement triées, les baies sont transportées des cagettes aux cuves gravitaires du splendide cuvier de Mouton Rothschild. Innovation majeure : grâce aux douelles transparentes des cuves, les équipes techniques ont pu observer l'évolution de la vinification dans ses moindres détails.

Malgré une des productions les plus faibles de ces quarante dernières années, la qualité est au rendez-vous grâce à des sélections draconiennes.

Le millésime 2013 est veillé, façonné et travaillé pour en tirer le meilleur.

Vendanges

du 30 septembre au 9 octobre

Assemblage

Cabernet sauvignon 89 %

Merlot 7 %

Cabernet franc 4 %

Commentaires de dégustation

La couleur est d'un rouge intense, profond, aux reflets pourpres.

Le nez est complexe, marqué par des arômes de cerises noires, framboises et mûres, et s'ouvre à l'aération vers des notes épicées et délicatement torréfiées.

En bouche, l'attaque est franche, fraîche et riche, se prolongeant sur des nuances vanillées et chocolatées, le tout soutenu par des tanins d'une grande finesse.

La structure, ferme et bien enrobée, révèle une finale longue, d'une profonde intensité aromatique.

Contacts Presse

Baron Philippe de Rothschild S.A. – Marie-Louise Schÿler, Cécile Loqmane
B.P. 117 - 33250 Pauillac

Tel: +33 5 56 73 20 20 - Fax: +33 5 56 73 20 44 – cloqmane@bphr.com

www.chateau-mouton-rothschild.com

Octobre 2015